

# 1

**Akustikelemente  
Referenzen & Produkte**

*Acoustic Elements  
References & Products*

---

Individuelle Akustiklösungen  
*Customized Acoustic Solutions*



**AOS Akustik Office Systeme GmbH**  
**Referenzen References – 1**  
**Akustikelemente Acoustic Elements**

---

<b>Inhalt Contents</b>	<i>Seite Page</i>
<b>AOS – Passion für exzellente Akustik</b>	
<b>AOS – Passion for Excellent Acoustics</b>	4
<b>Referenzen References</b>	
KfW Bankengruppe	12
Kinderhaus „Bärcheninsel“	18
StellaMed	24
Haus R	28
DZ Bank	32
<b>Produkte Products</b>	38
<b>Stoffe und Materialien Fabrics and Materials</b>	64
<b>Kontakt/Impressum Contact/Imprint</b>	66

---

---

## AOS – Passion für exzellente Akustik

### AOS – Passion for Excellent Acoustics

Was ist das Geheimnis hinter dem Erfolg von AOS?  
Wer die Unternehmensgeschichte betrachtet, der  
kommt an den drei Firmengründern nicht vorbei,  
von denen zwei mit Mut, Beharrlichkeit und Ein-  
fallsreichtum das Unternehmen bis heute leiten.



*What is the secret behind the success of AOS? For anyone looking at the company's history, there is no getting round the three company founders, two of whom head the firm to this day with courage, tenacity and resourcefulness.*



Am Anfang von AOS stand ein Gespräch am Küchentisch. Es war das Jahr 2005, Hans-Gregor Riedl, Jürgen Freese und Reinhold Lagoda hatten sich über die Arbeit und das verbindende Interesse an Akustiklösungen kennengelernt. Hans-Gregor Riedl führte als staatlich geprüfter Maschinenbautechniker damals im mittelfränkischen Landkreis Ansbach ein kleines Konstruktionsbüro mit angeschlossener Musterfertigung und Kleinserienproduktion. Im näheren Umkreis lag eine Firma für Akustiklösungen, die Riedl mit seinem Unternehmen belieferte: Produkte, individuelle Lösungen und Erstmusterelemente. Aus dieser Beziehung kannte er Jürgen Freese und Reinhold Lagoda, die dort als Produktionsleiter bzw. technischer Angestellter arbeiteten. Die drei schätzten einander, setzten sich eines Tages zusammen und beschlossen, gemeinsam eine Firma zu gründen, die Akustik Office Systeme GmbH.

Für die Büromöbelbranche brachen bald schwierige Zeiten an – mit AOS ging es dagegen stetig aufwärts. „Wir kannten natürlich alle das Geschäft“, erzählt Hans-Gregor Riedl. „Wir haben gemeinsam die ersten Wandelemente herausgearbeitet und uns über die Details verständigt, auf die es ankommt, wenn man neu auf den Markt treten möchte. Anschließend sind wir in den Prüfraum gegangen und haben gemessen. Als die Ergebnisse uns zufriedengestellt hatten, waren unsere Produkte reif für den Markt.“

Erstmals auf sich aufmerksam gemacht haben sie während der Orgatec 2006. Passenderweise hatte die bedeutende Messe für Büroeinrichtung Akustik zum Leitthema gemacht. „Bereits im Messebetrieb sind Kunden stehen geblieben und haben das Gespräch gesucht“, erinnert sich Jürgen Freese. „Diese Kontakte rissen anschließend nicht ab, sondern wurden nach der Messe noch weiter intensiviert.“ Der erste nennenswerte Auftrag kam über einen Fachhändler aus der unmittelbaren Umgebung, den man zunächst belieferte. Während der Montage kam man mit einem Schreibtischhersteller ins Gespräch und schon 14 Tage später gab es das erste konkrete Verkaufsgespräch. Das Unternehmen gehört heute noch zum Kundenkreis.

---

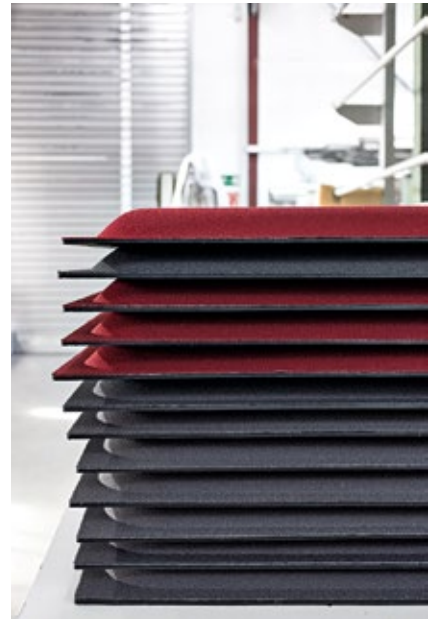
*AOS started with a conversation at the kitchen table. It was 2005; Hans-Gregor Riedl, Jürgen Freese and Reinhold Lagoda had met through work and their shared interest in acoustic solutions. Back then Hans-Gregor Riedl, a certified mechanical technician, was managing a small design studio with sample and small-batch production facilities in the central Franconian district of Ansbach. There was an acoustic solutions company nearby that Riedl's firm supplied with products, individual solutions and first samples. This led to his acquaintance with Jürgen Freese and Reinhold Lagoda, who worked there as production manager and technical specialist. The three held one another in high esteem and one day they sat down together and decided to found a joint company, Akustik Office Systeme GmbH.*

*Difficult times were afoot for the office furniture industry, yet things looked ever brighter for AOS. "Naturally we were all familiar with the business," says Hans-Gregor Riedl. "We came up with the first wall elements together and identified the crucial details for entering the market. Then we went into the test room and took measurements. When we were happy with the results our products were ready for the market."*

*They first drew attention to themselves at Orgatec 2006. Fittingly, the main theme of the key trade fair for office equipment that year was acoustics. "Even during the trade fair customers stopped at the stand and wanted to talk," recalls Jürgen Freese. "We didn't lose these contacts after the fair; on the contrary, they were further intensified."*

*The first notable commission came via a specialist dealer very close by, which the firm initially supplied. During assembly we got talking to a manufacturer of office desks and the first real sales pitch took place just 14 days later. The company is still on the AOS client list today.*

*The first AOS product was Silence Line 55, a highly flexible partition wall system. It was thanks to the trio's initiative and tenacity that they managed to acquire a very important customer. Indeed, at the time the extension of the SAP headquarters was under construction on a greenfield site in Walldorf in the state of Baden-Württemberg. With the new building, the company intended to bring its head offices together in one place. The founders of AOS went to the huge construction site directly and asked a number of people until they found*





Das erste AOS-Produkt war die Silence Line 55, ein höchst flexibles Stellwandsystem. Einen äußerst wichtigen Kunden gewannen die drei durch Eigeninitiative und beharrlichen Einsatz: Im baden-württembergischen Walldorf entstand damals quasi auf der grünen Wiese die Erweiterung des SAP-Headquarters. Das Unternehmen führte mit dem Neubau seine Firmensitze an einem Ort zusammen. Die AOS-Gründer suchten damals direkt die weitläufige Baustelle auf und fragten sich zu den Verantwortlichen durch. Anschließend haben sie bei SAP bemustert und tatsächlich den Auftrag erhalten. Geliefert wurde die Prime Line 55, ein neues Produkt, das speziell für den Technologiekonzern entwickelt wurde. „Das war alles schon ein bisschen abenteuerlich“, erinnert sich Hans-Gregor Riedl. „Wir haben morgens eine Lösung entwickelt und diese am Nachmittag dann vorgestellt.“ Für das neue Gebäude wollte SAP ein stabiles und flexibles Stellwandsystem, das in Verbindung mit verschiedenen gestalterischen Elementen wie beispielsweise Lamellen oder Glaswände gestellt werden konnte. Die Herausforderung bestand darin, eine einfache mechanische Verbindung zu entwickeln, die auch bei größeren Längen stabil bleibt.

---

*the relevant person responsible. They then provided SAP with samples and got the job. They supplied Prime Line 55, a new product specially developed for the technology company. “It was all a bit swashbuckling,” Hans-Gregor Riedl recalls. “We developed a solution in the morning and presented it in the afternoon.” SAP wanted a sturdy and flexible partition wall system for the new building that could be combined with various design elements such as slatted or glass walls. The challenge was developing a simple mechanical connection that remained stable even on long walls.*

*Jürgen Freese took charge of production, but wouldn't have been able to manage without the support of numerous family members of the three managing directors. Ultimately Prime Line 55 was fitted on 62 floors – SAP ordered 1,900 wall elements. Hans-Gregor Riedl recalls spending a total of eight hours on the building site just walking once around the area equipped with AOS products.*

Jürgen Freese übernahm die Produktion, doch ohne die Unterstützung durch viele Familienmitglieder der drei Geschäftsführer wäre dieser Auftrag nicht zu erfüllen gewesen. Am Ende waren es 62 Stockwerke, in denen die Prime Line 55 installiert wurde – SAP orderte 1.900 Wandelemente. Hans-Gregor Riedl erinnert sich, dass er insgesamt acht Stunden auf der Baustelle unterwegs war, um den Bereich abzulaufen, der mit AOS-Produkten ausgestattet wurde.

Seit den Anfangstagen wird bei AOS viel Wert auf Fertigungstiefe gelegt. Es ist der Anspruch der Unternehmer, lediglich Rohmaterialien einzukaufen und sämtliche Arbeitsschritte vor Ort mit den eigenen Mitarbeitern vorzunehmen. Produziert wird in drei Hallen im mittelfränkischen Schopfloch. Hier werden die selbst entwickelten Aluminiumprofile verarbeitet und konfektioniert, die Stoffe passend genäht und die textilen Formen der Akustikelemente geformt. AOS will flexibel auf jede Kundenbestellung reagieren können und die Qualität vor Ort sichern. „Wir fertigen nicht von der Stange“, betont Jürgen Freese. „Jedes Element wird erst zugeschnitten, wenn der Auftrag eingegangen ist. Wir lagern hier in Schopfloch ausschließlich Rohmaterialien, die Weiterverarbeitung liegt allein in unserer Hand.“ Das stetige Wachstum stellt die AOS-Gründer vor keine Probleme: Wenn die Nachfrage weiter wie bisher steigt, kann das Unternehmen seine Produktionslinien weiter ausbauen, ohne dabei den Charakter und die Vorteile einer Manufaktur zu verlieren.

*From the word go, the founders of AOS have attached great value to the vertical range of manufacture. They aspire to only purchase raw materials and to perform all process steps on site with their own staff. Production takes place in three halls in Schopfloch in central Franconia. This is where the aluminium profiles (which are developed in-house) are processed and cut to size, the fabrics sewn and the textile forms of the acoustic elements made. AOS aims to be able to respond flexibly to each customer order and ensure quality on site. “We don’t make off-the-peg products,” emphasizes Jürgen Freese. “We only produce each element when the order has come in. It is purely raw materials that we store here in Schopfloch; further processing is solely in our hands.” The company’s continual growth poses no problems for the AOS founders: If demand continues to rise as it has to date, the company can further expand its production lines without losing the character and advantages of a small production facility. AOS is a certified company that measures all its products in the reverberation room. This also speaks in favour of using the solutions and sets the firm apart from its competitors. The measurements are taken by employees of the technical inspection authority TÜV Süd or neutral building physicists.*

---

„Wir fertigen nicht von der Stange. Jedes Element wird erst zugeschnitten, wenn der Auftrag eingegangen ist.“

*“We don’t make off-the-peg products. We only produce each element when the order has come in.”*

AOS ist ein zertifiziertes Unternehmen, das alle seine Produkte im Hallraum messen lässt. Das liefert zusätzliche Argumente für die Verwendung der Lösungen, und so lassen sich auch Unterschiede zu den Marktbegleitern herausstellen. Mitarbeiter des TÜV Süd oder neutrale Bauphysiker führen die Untersuchungen durch.

Gute Akustik und Schallschutz am Arbeitsplatz ist Pflicht, festgelegt durch die DIN-Norm 18041:2016-03 und durch die im Mai 2018 neu verabschiedete Arbeitsstättenrichtlinie. Freese und Riedl haben es als ihr Ziel ausgegeben, ihre akustischen Lösungen möglichst ansprechend zu gestalten – als wertige Elemente, die ein Interieur bereichern, anstatt als störend empfunden zu werden. Akustikelemente erleichtern das Arbeiten – gerade in Zeiten, in denen in Deutschland nahezu Vollbeschäftigung herrscht und große Unternehmen zusehends Schwierigkeiten bekommen, qualifizierte Mitarbeiter zu finden und zu halten. Die Ansprüche an die Qualität der Arbeitsumgebung nehmen immer mehr zu. „Momentan sind wir, was die Produkte angeht, breit aufgestellt“, erzählt Hans-Gregor Riedl. „Wir nehmen neue Stoffe und Farben auf, sodass wir dem Architekten ein Werkzeug an die Hand geben, mit dem er seine Ideen besser umsetzen kann.“ AOS bietet die breite Palette an Farben, Stoffen und Haptik, die die Planer zur kreativen Gestaltung inspiriert.

AOS ist bis heute ein regional verwurzelt Familienunternehmen geblieben. Flache Hierarchien und der ständige Austausch auf allen Ebenen sind Teil des Erfolgs. Es soll Mitarbeiter im Unternehmen geben, die die beiden Firmengründer noch aus dem Kindergartenalter kennen. Derzeit gehören 50 Mitarbeiter zum Unternehmen. Riedl und Freese, die geschäftsführenden Gesellschafter, teilen sich am AOS-Firmensitz in Schopfloch ein Büro und sind im ständigen Austausch. Ihre Aufgabengebiete sind weitgehend getrennt. Jürgen Freese wacht über Fertigung und Produktion, Hans-Gregor Riedl ist unter anderem für Entwicklung und neue Märkte zuständig. „Ich glaube, dass ist auch der Grund, warum wir so erfolgreich sind“, meint Hans-Gregor Riedl. „Jeder übernimmt Verantwortung für seinen Bereich, und bei neuen Herausforderungen setzen wir uns schnell zusammen.“ So wie damals am Küchentisch, als die Firma AOS ideell gegründet wurde.

---

*Good acoustics and noise protection at the workplace are mandatory and defined in DIN standard 18041:2016-03 and the new workplace regulations adopted in May 2018. Freese and Riedl have said their goal is to make their acoustic solutions as appealing as possible – as refined elements that enrich an interior as opposed to being seen as disruptive. Acoustic elements facilitate working – precisely in times of almost full employment in Germany and when large companies are finding it increasingly difficult to find and retain qualified staff. Requirements in terms of the quality of the work environment are continually increasing. “We currently have a very diverse product range,” says Hans-Gregor Riedl. “We include new fabrics and colours so that we can give architects the tools to better implement their ideas.” AOS offers a wide range of colours, fabrics and haptic options that inspires planners to produce creative designs.*

*AOS has to this day remained a family-run company that is firmly rooted in the region. Flat hierarchies and continual exchange at all levels are part of its success. Apparently some of the employees have known the two company founders since early childhood. The firm currently counts 50 staff members. Riedl and Freese, the managing partners, share an office at the AOS headquarters in Schopfloch and are always in discussion, exchanging ideas. Their areas of responsibility are largely separate. Jürgen Freese takes care of manufacturing and production, Hans-Gregor Riedl is, among other things, in charge of development and new markets. “I believe that’s also the reason for our success,” comments Hans-Gregor Riedl. “Each of us assumes responsibility for his section, and when new challenges arise we quickly put our heads together.” Just like that time at the kitchen table, when the company AOS was conceived.*



---

Hans-Gregor Riedl und Jürgen Freese führen  
seit nunmehr 13 Jahren das Unternehmen  
AOS Akustik Office Systeme.

*Hans-Gregor Riedl and Jürgen Freese have now  
been at the helm of the company AOS Akustik  
Office Systeme for 13 years.*

---

## KfW Bankengruppe

Der neue Sitz der KfW Bankengruppe in Berlin ist ein Beispiel für eine moderne Open-Space-Landschaft. Dabei wollte der Bauherr auch akustisch optimale Bedingungen erreichen. Mit umfangreichen Messungen, Befragungen unter den Mitarbeitern und der Integration von Akustikelementen wurde das Ziel erreicht.

The new headquarters of KfW Bankengruppe in Berlin are the perfect example of a modern, open-space landscape. As part of the design, the developers wanted to create optimum conditions in terms of acoustics too, and with comprehensive measurements, questioning of employees and the integration of acoustic elements, they succeeded in doing just that.





Die neuen Arbeitsbereiche am Berliner Standort der KfW Bank sind Teil eines Pilotprojekts, das auf offenen Raumstrukturen beruht. Dabei ging es den Verantwortlichen darum, die Kommunikation zwischen den Mitarbeitern zu verbessern sowie die Räume effizient zu nutzen und anpassungsfähig zu gestalten. Zum Konzept gehört auch eine akustische Optimierung: Wandabsorber, Sideboard-Aufsätze, Hintertischblenden sowie Pendel- und Stellwände von AOS Akustik Office Systeme wurden zu wichtigen Elementen dieser modernen Open-Space-Landschaft. Das Konzept des beauftragten Stuttgarter Büros Ippolito Fleitz Group sieht einen Mix aus kommunikativen Bereichen und Rückzugszonen vor. Dabei setzen die Gestalter auf die Materialität von mit Stoff bezogenen Oberflächen von Akustikelementen. Niedrige Aktenschränke zonieren Arbeits- und Verbindungszonen. Durch Hintertischblenden und Stellwände werden die Arbeitsplätze weniger einsichtig, sodass innerhalb des Open-Space für ruhige Arbeitsbereiche gesorgt ist, die auch als Rückzugsorte für das Wohlbefinden der Mitarbeiter wertvoll sind.

The new work areas at KfW Bank's Berlin offices are part of a pilot project relating to open spatial structures. Those responsible here wanted to improve communication between employees, as well as use the spaces efficiently and design them in such a way that they could be adapted flexibly. Part of this concept was acoustic optimization: AOS Akustik Office Systems' wall absorbers, sideboard attachments, and screens placed behind desks, hanging from the ceiling or as standalone elements became important features of this modern, open-space landscape.

The concept by Stuttgart-based Ippolito Fleitz Group, which was commissioned with the design, provides for a combination of communicative areas and quiet zones. Here, the designers make use of the material properties of the fabric-covered surfaces of acoustic elements. Low filing cabinets separate work and connection zones. Screens placed behind desks and in strategic locations make the workstations less exposed, providing for quiet work areas within the open space and adding to the wellbeing of employees by providing places of retreat.




---

Das innenarchitektonische Konzept sieht einen Mix aus kommunikativen Bereichen und Rückzugszonen vor.

*The interior design concept provides for a combination of communicative areas and quiet zones.*



---

Hintertischblenden (oben) und Sideboard-Aufsätze (unten) sorgen für eine gute Akustik und ausgezeichnetes Arbeitsklima.

*Screens placed behind desks (above) and attachments to sideboards (below) ensure good acoustics and an excellent work environment.*






---

Durch die Stellwände werden die Arbeitsplätze weniger einsichtig.

*Strategically positioned screens ensure workstations are less exposed.*

Um in dieser Open-Space-Raumstruktur zugleich sehr gute akustische Verhältnisse zu schaffen, ergriffen die Verantwortlichen gezielte Maßnahmen: Gemeinsam mit einem Akustikbüro schufen die Planer einen Musterraum, in dem alle verbauten Materialien und aufgestellten Möbel so dimensioniert wurden, dass alle Richtwerte und Empfehlungen der einschlägigen Regelwerke zur Raumakustik und zum Schalldruckpegel im Raum eingehalten sind. Im Anschluss wurden in drei Messungen im besetzten Musterbereich die akustischen Werte ermittelt. Nach jeder Messung verbesserten die Fachplaner durch optimierende Maßnahmen die Akustik. Zudem wurden die Mitarbeiter befragt und so in die Untersuchung mit einbezogen. So hatten diese zunächst über eine zu hohe Sprachverständlichkeit geklagt. 2016 bezogen die ersten Mitarbeiter die neuen Arbeitsbereiche, die durch die sehr gute Akustik ein ausgezeichnetes Arbeitsklima bieten und sowohl konzentriertes als auch kommunikatives Arbeiten ermöglichen.

In order to create good acoustic conditions in the open-space structure at the same time, those in charge took targeted measures: Working with an acoustics company, the planners created a trial space in which all the incorporated materials and positioned furniture were sized to ensure compliance with all the guideline values and recommendations of the relevant body of rules on spatial acoustics and sound pressure levels within the space. Following on from this, the acoustic values were identified in three measurements taken while this trial space was in use. After each measurement, the specialist planners improved the acoustics through optimization measures. Employees were also surveyed and thus involved in the experiments. Their initial feedback was that conversations were too easily overheard.

In 2016 the first employees moved into the new workspace, which offers an excellent work environment with very good acoustics that permit both concentrated and communicative work.

---

## Kinderhaus „Bärcheninsel“

**Mit einem reduzierten, an den Leitlinien des Betreibers orientierten Konzept schufen die Architekten Theo Härtner und Kazu Ito im Auftrag der Häuser für Kinder GmbH in Stuttgart einen geschützten Ort zum Lernen und Spielen. Zum eleganten Materialmix aus Holz und Sichtbeton passen die Akustikelemente von AOS.**

In einem Wohngebiet im Stuttgarter Stadtteil Dürrolewang liegt – von der Straße kaum zu sehen und von dichtem Baumbestand verdeckt – das element-i Kinderhaus „Bärcheninsel“. Die Stuttgarter Architekten Theo Härtner und Kazu Ito realisierten hier 2016 einen Neubau für 100 Kinder im Alter zwischen 1 und 6 Jahren, der den Bestandsbau ersetzte. Wer den zweigeschossigen Neubau durch einen der überdachten Eingänge betritt, findet sich unweigerlich am „Marktplatz“ wieder, dem zentralen Bereich der Bärcheninsel, der als Herz des Gebäudes zwei Baukörper miteinander verbindet. Hier kommen Kinder und Erzieher zum gemeinsamen Frühstück und Mittagessen zusammen. An den Marktplatz gelagert befinden sich zwei Innenhöfe, die sich zum Freibereich öffnen. Um das Gebäude spannen sich Laubengänge, die sowohl als Fluchtbalkon als auch als überdachter Außenspielbereich dienen. Von außen gut sichtbar sind die Lamellen aus Holz und Stahl der Laubengänge, die die Fassade prägen und als weiche Haut allzu starke Sonnenstrahlung absorbieren. Von innen funktionieren sie als Absturzsicherung für die Kinder. In den Lamellen sind Schiebeelemente installiert.

Die Tragkonstruktion basiert auf vor Ort betonierten Sichtbetonelementen. Der Innenausbau wurde aus Holz realisiert, sodass die Materialmischung aus Sichtbeton und Holz Wärme ausstrahlt und zugleich elegant wirkt. Die zurückhaltende Materialauswahl fördert zudem das pädagogische Konzept des privaten Kita-Trägers Konzept-e, der Kinder und Erzieher dazu motiviert, die Räume selbst zu gestalten. Die Architektur soll dabei in den Hintergrund treten und als Hilfe für die Raumgestaltung dienen. Der Neubau erhält außer in den Sanitärbereichen und der Küche kein zusätzliches Lüftungssystem. Alle Räume können natürlich gelüftet werden.

Eine gute Raumakustik und eine Reduzierung des Schalldruckpegels in den Räumen wurde mit dem Einsatz einer abgehängten Akustikdecke in Verbindung mit Akustikelementen von AOS erreicht: Auf dem „Marktplatz“ lädt die Kinder die Sitzeinheit Silence Point zum entspannten Spielen ein oder dient als Rückzugsort, auch die Erzieher nutzen diese Akustiklösung zum Entspannen oder für Gespräche.

*With a reduced concept in line with the operator's guidelines, architects Theo Härtner and Kazu Ito created a safe place for learning and play on behalf of Häuser für Kinder GmbH in Stuttgart. The elegant combination of wood and exposed concrete as primary materials is complemented by the acoustic elements from AOS.*

*In a residential part of Stuttgart's Dürrolewang district, barely visible from the road and hidden by dense clumps of trees, lies the element-i "Bärcheninsel" nursery. In 2016 Stuttgart-based architects Theo Härtner and Kazu Ito replaced the original structure with a new building here designed for 100 children aged between one and six. Anyone who enters the new two-storey building via one of the covered entrances will inevitably find themselves at the "marketplace", the central area of the nursery that links the building's two wings and forms the heart of the structure. It is here that children and nursery staff come together to share breakfast and lunch. Adjoining the marketplace are two internal courtyards open to the outdoors. Around the building stretch arcades, which serve both as emergency balconies and as covered outdoor play areas. The wood and steel slats of these arcades are clearly visible from the outside and characterize the façade, acting as a soft skin that absorbs overly strong sunlight. From the inside, they provide a barrier to prevent children from falling. Sliding elements are installed in the slats. The load-bearing structure is based on exposed concrete elements poured into place on site. The interior has been developed using wood, so the combination of exposed concrete and wood as primary materials is both warm and elegant at the same time. The restrained choice of materials also fosters the educational concept of the private nursery operator, which motivates both children and supervisors to shape the spaces for themselves. Here, the aim is for the architecture to take a back seat and serve merely as an aid to creating the space they want. Aside from the sanitation areas and the kitchen, the new building has not been given any additional ventilation system. All the rooms can be ventilated naturally. Good spatial acoustics and a reduction of the sound pressure level in the rooms result from a suspended acoustic ceiling in combination with acoustic elements by AOS.*

**In den „Krabbler-Räumen“ erinnern die Akustik-Zylinder an Laternen, die im Wald schaukeln.**

*The acoustic cylinders in the "crawlers" rooms are reminiscent of lanterns dangling from branches in the forest.*



Das reduzierte Ambiente lässt Raum für Inspiration und Kreativität – die Akustiklösungen von AOS setzen farbige Akzente.

*The minimalist ambiance leaves plenty of scope for inspiration and creativity, while the acoustic solutions from AOS create color accents.*



---

Im Gymnastikraum dämpfen die 3D-Absorber erfolgreich den Lärmpegel. Der Materialmix aus Holz und Sichtbeton prägt auch den eindrucksvollen Treppenbereich (rechte Seite).

*The 3D absorbers in the exercise room successfully reduce the noise level. The combination of wood and exposed concrete as primary materials also characterizes the impressive stairway (right).*





Im Obergeschoss dämpfen die 3D-Absorber den Geräuschpegel im Gymnastikraum und setzen dabei farbige Akzente auf dem Sichtbeton.

Echte Birkenstämme bilden den zentralen Blickfang in den sogenannten „Krabbler-Räumen“ im Erdgeschoss. Die hellen Bäume strahlen Schutz und Behaglichkeit aus und sollen den kleinen Kindern die Eingewöhnung in ihre neue Umgebung erleichtern. Die von der Decke hängenden Akustikzylinder harmonisieren eindrucksvoll mit diesem ungewöhnlichen Ambiente und erinnern an farbige Laternen, die im Wald schaukeln.

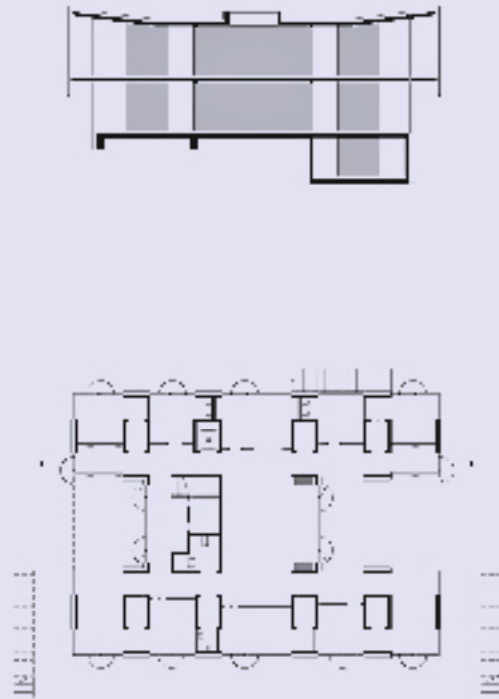
Der großzügige Außenspielbereich, der bereits den Bestandsbau prägte, konnte erhalten bleiben, so dass man immer noch von einer Insel sprechen kann. Die Kinder, die hier spielen und lernen, kommen in den Genuss einer variablen, übersichtlichen und hellen Umgebung, die die kindliche Entwicklung fördert.

*At the “marketplace”, the Silence Point seating section invites children to enjoy relaxed playtime or serves as a place to retreat to. Supervisors also use this acoustic solution to relax or chat with one another. On the upper floor, 3D absorbers reduce the noise level in the exercise room and add color accents to the exposed concrete at the same time. Real birch trunks form the central point of focus in the so-called “crawlers” rooms on the ground floor. These light-colored trees convey a sense of protection and comfort and are intended to help the younger children get used to their new environment. The acoustic cylinders hanging from the ceiling harmonize impressively with this unusual atmosphere and are reminiscent of colored lanterns dangling from branches in the forest. The spacious outdoor play area that characterized the complex previously has been preserved – and with it the “island” aspect of the nursery’s name, which means “teddy bear island”. The children who play and learn here are able to enjoy a varied, clear, bright environment that can only help to foster child development.*

---

Einladung zum ruhigen Spielen und zur Entspannung: Silence Point (rechts)

*Inviting children to enjoy quiet playtime or relax: Silence Point (right)*



Oben *above*: Schnitt section

Unten *below*: Grundriss Erdgeschoss *layout ground floor*



---

## StellaMed

**Im brandenburgischen Wittstock bietet die neue Seniorenresidenz ein flexibles Pflegekonzept. Akustik Elemente von AOS sorgen im Essensbereich nicht nur für eine hohe Aufenthaltsqualität und gute Arbeitsbedingungen, sondern setzen auch in puncto Gestaltung Akzente.**

In der 15.000 Einwohner zählenden Stadt Wittstock/Dosse im Nordwesten Brandenburgs entstand 2017 die neue Seniorenresidenz StellaMed. Initiatorin ist Silvia Teschner, Geschäftsführerin der StellaMed GmbH, die bereits mit ihrem Unternehmen pflegebedürftige Menschen betreute. Den Anstoß zum Neubau gaben Umfragen und Analysen, die der Region einen großen Bedarf an betreuten Wohngruppen attestierten. Allgemein war unter den Befragten der Wunsch weit verbreitet, möglichst eigenständig zu wohnen – aber mit der Option, auf eine 24-Stunden-Betreuung zurückgreifen zu können. „Da es so etwas hier bislang nicht gibt, lag es nahe zu bauen“, so Silvia Teschner. Durch den Neubau konnten zudem Tagespflege und Basisstation der Hauskrankenpflege an einem Ort zusammengeführt werden. Beim Standort fiel die Wahl auf eine hinter einem Wohnort gelegene Wiese. Rettungsdienst, Klinik und Supermarkt sind in Reichweite. Mit der Fertigstellung Anfang 2017 entstanden auf rund 4.300 Quadratmetern Stationen für Tagespflege und Hauskrankenpflege und Wohngruppen für pflegebedürftige Menschen. Die neue Wohngemeinschaft für Senioren bildet das Herzstück des Projekts: Ein flaches Gebäude, das auf 734 Quadratmetern Platz für zwei Wohngruppen mit jeweils elf Bewohnern bietet. Im etwas aufragenden Mittelteil sind Küche und Aufenthaltsräume untergebracht. Räume für Tagespflege und Hauskrankenpflege befinden sich in einem weiteren Gebäude.

Bald nach Einzug Anfang 2017 stellten sich die akustischen Gegebenheiten in Küche und Speiseraum als problematisch heraus. Die Angestellten beschwerten sich über besonders deutliche Störgeräusche wie klapperndes Geschirr, die Stress verursachten und den ohnehin strapazierenden Arbeitsalltag zusätzlich belasteten. In den zwei Räumen, die im erhöhten Mittelteil spiegelbildlich angeordnet sind, führte AOS akustische Messungen durch. Diese ergaben für manche Frequenzen eine Nachhallzeit von bis zu 3 Sekunden. Schuld daran waren zum einen die bis zu 7 Metern hohen Decken, zum anderen die stark schallreflektierenden Oberflächen, wie beispielsweise die harten Wandflächen und die in den Essbereichen ausgelegte Laminatböden. In Bezug auf die Anbringung von Akustik Elementen machte der Bauherr

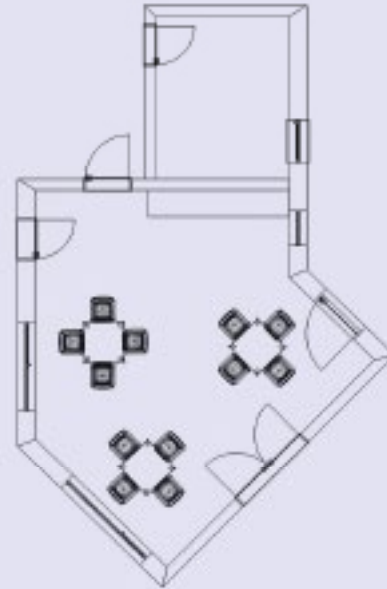
*The new retirement home in Wittstock in the state of Brandenburg centres on a flexible care concept. Acoustic elements by AOS not only deliver a high level of comfort and good working conditions in the dining area, but also double up as interesting design highlights.*

*The new StellaMed retirement home was realized in Wittstock/Dosse, a town of 15,000 residents in northwest Brandenburg, in 2017. The project was initiated by Managing Director of StellaMed GmbH Silvia Teschner, whose company was already dedicated to supporting people in need of care. The new build was constructed on the back of surveys and analyses that revealed the great need in the region for assisted living. In general many of the respondents expressed a desire to live as independently as possible, but with the fallback option of 24-hour care. “Given that there was nothing like that here before, the obvious solution was to build such a home,” says Silvia Teschner. Moreover, the new building meant that day care facilities and the base station for home nursing services could be combined in one and the same place. The location chosen was a meadow behind a residence. Emergency services, a hospital and a supermarket are within reach. Upon completion in early 2017 around 4,300 square metres provided space for day care and home care stations and residential groups for care-dependent persons. The new residential community for senior citizens forms the core of the project: a flat building of 734 square metres offering space for two housing groups each with eleven residents. The kitchen and lounge areas are located in the somewhat taller central section. Rooms for day care and home care are located in another building.*

*Soon after the complex went operational in early 2017 it became clear that the acoustic conditions in the kitchen and dining room were problematic. Staff complained about particularly loud noises such as rattling cutlery, which caused stress and added extra strain to the already taxing day-to-day work. AOS then took acoustic measurements in the two rooms arranged back to back in the elevated central section. It transpired that for some frequencies the reverberation time in these rooms was up to three seconds. This was attributable to two factors: firstly the ceilings, which are up to seven metres high, and secondly the strongly sound-reflecting surfaces, such as the hard walls and laminate floors in the dining areas. The developer set out various aesthetic stipulations in terms of installing acoustic elements. For instance, all elements*







Grundriss Speiseraum layout dining area

verschiedene ästhetische Vorgaben: Alle Elemente sollten möglichst hoch im Raum angebracht werden, oberhalb einer imaginären Linie, die jenseits der Türrahmen verläuft. Gemeinsam entschied man sich dafür, in dem polygonalen Raum 3D-Absorber in den Ecken anzubringen – in einem Wechsel aus grauen und weißen Elementen. Die gleiche Farbkombination sollte auch bei den Akustikzylindern zum Tragen kommen: Die Zylinder (Abmessungen 800 mm Länge und 250 mm Durchmesser) wurden in drei Fünfer-Gruppen zusammengefasst: Vier weiße Zylinder kreisen in ihrer Mitte einen grauen Zylinder ein. Diese wurden oberhalb der Leuchten von der Decke abgehängt. Gerade für einen hohen Luftraum wie den in Wittstock ergeben Akustikzylinder besonders Sinn, absorbieren sie doch in vielerlei Richtung den Schall.

Bereits während der Umbauten, die an einem Tag durchgeführt werden konnten, waren akustische Verbesserungen spürbar. Und auch mit zeitlichem Abstand sind alle Beteiligten mit dem Ergebnis zufrieden – sowohl in ästhetischer als auch akustischer Hinsicht.

*were to be installed as high up in the space as possible, above an imaginary line running above the doorframes. The joint decision was made to install 3D absorbers in the corners of the polygonal space – with grey and white elements alternating. The same colour combination was to be employed for the acoustic cylinders. Measuring 800mm long and 250mm in diameter, the cylinders were grouped into three sets of five, with four white cylinders encircling a grey cylinder in the middle. These were hung from the ceiling above the luminaires. Acoustic cylinders are particularly appropriate precisely for a high airy space such as that in Wittstock, because they absorb sound from many directions.*

*Acoustic improvements were already noticeable during the modification work, which only took one day. And now that some time has passed, everyone involved is content with the results – from both an aesthetic and an acoustic viewpoint.*



## Haus R

**Im baden-württembergischen Eberstadt erfüllte sich eine junge Familie ihren Wunsch vom Leben im Grünen. Das Wohnhaus ist nicht nur in energetischer Hinsicht, sondern auch in puncto Akustik vorbildlich.**

Eberstadt liegt eingebettet zwischen Weinbergen und Wäldern, 12 Kilometer entfernt von Heilbronn. In der beschaulichen, etwas über 3.000 Einwohner zählenden Stadt hat sich eine junge Familie ihren Wunsch vom eigenen Haus erfüllt. Das zweigeschossige Wohnhaus, das vom Bauträger K.B.-Wohnbau realisiert wurde, öffnet sich in Richtung Süden mit breiten Fensterfronten, die Ausblick auf den Garten und Umgebung gewähren. Der Bezug zum Garten spielt für die Bewohner eine besondere Rolle. Da beide Elternteile berufstätig sind, erhalten Küche und Essbereich als soziale Knotenpunkte eine besondere Rolle und werden zum Wohnmittelpunkt. Diese Zone ist großzügig gehalten und als offenes, helles Raumkontinuum angelegt. Die gläsernen Schiebetüren erlauben von hier den unkomplizierten Zugang auf die großzügige Terrasse, die im Sommer zum „zweiten Wohnsitz“ wird. Das satte Grün der Gartenflächen ist aber auch vom Esstisch und zentral positionierten Küchenblock jederzeit sichtbar, dabei kann der Blick bis zu den Baumgipfeln des gegenüberliegenden Hangs schweifen. Um in den Wohnbereich zu gelangen, genügt es, zwei Treppenstufen zu steigen – er schließt sich in nördlicher Richtung an den Essbereich nahezu nahtlos an.

Schon bald nach Einzug stellte sich heraus, dass die vielen glatten, harten Oberflächen, die offene Bauweise und der Verzicht auf Teppiche zu Lasten der Raumakustik gehen würden. So waren selbst Gespräche zwischen Ess- und Wohnbereich mitunter nur schwer zu führen. Gemeinsam mit den Akustikexperten von AOS entschied man sich für die Integration von verschiedenen Akustiklösungen: Im Wohnbereich setzt ein mit einer impressionistischen Berglandschaft bedruckter Wandabsorber visuelle Akzente. Zwei farblich mit dem Interieur abgestimmte Akustikstehwände kamen zum Einsatz. Eleganz und Dynamik versprühen die Akustikkacheln PUR12, die in einer gedeckten Farbkombination entlang des Treppenaufgangs in zwei Gruppen platziert sind und farblich mit dem Boden harmonieren. Dazu fiel die Wahl auf farbige 3D-Absorber, die im oberen Stockwerk für bessere Akustik sorgen.

*In the town of Eberstadt in the German state of Baden-Württemberg, a young family has fulfilled its dream of rural life. The home they have created is exemplary – both in terms of energy consumption and acoustics.*

*Eberstadt lies nestled between vine-covered hillsides and forests, around 12 kilometres from Heilbronn. In this tranquil town of just over 3,000 inhabitants, one young family has fulfilled its dream of designing a new home. The two-storey residence, which was built by building contractor K.B.-Wohnbau, faces southward with expansive windows, so views over the garden and surrounding area are guaranteed. The connection to the garden plays a significant role for the residents. Since both parents work, the kitchen and dining area are particularly important as a social hub. As they form the heart of the home, this zone has been kept spacious and is designed as a bright, open continuum of space. From here, the sliding glazed doors permit easy access to the large terrace, which becomes a “second living room” during the summer. Nevertheless, the lush green of the garden is always visible from the dining table and the centrally positioned kitchen island, so the gaze can rove as far as the tree-lined peak of the hill opposite. Access to the living room is an easy two steps from the dining area, creating a virtually seamless link to the north-facing part of the house.*

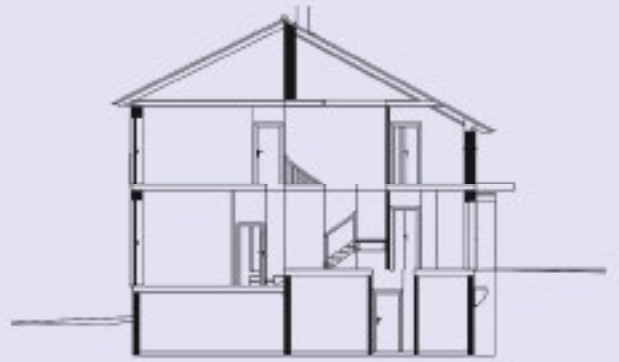
*Soon after the family moved in, it became clear that the many smooth, hard surfaces, the open floorplan and the lack of carpet would be at the expense of the room acoustics. It was difficult to hold conversations even between the dining and living areas. Working with the acoustics experts at AOS, the family decided to integrate various acoustic solutions: A wall absorber mounted in the living room sets a visual tone with its Impressionist-style mountain landscape, while two acoustic partition screens tailored to the color scheme of the interior were also installed. Elegance and dynamism are added by the PUR 12 acoustic tiles, which are positioned in two groups along the staircase wall and are in muted colors in harmony with the floor. Another choice was the colored 3D absorber, which provides for better acoustics on the upper floor.*





Auch in energetischer Hinsicht ist das Wohnhaus in Eberstadt auf dem neusten Stand. Die Bauherrin, die als selbstständige Bauphysikerin und Energieberaterin im neuen Wohnhaus ihr Büro hat, entschied sich für eine Kombination aus Luftwärmepumpe und Fotovoltaikanlage auf dem Dach. Auch sechs Jahre nach dem Einzug genießt die Familie nach Feierabend und an den Wochenenden das Leben im Garten und in ihrem modernen Wohnhaus, das nun auch in akustischer Hinsicht höchsten Ansprüchen genügt.

*In terms of energy consumption too, the Eberstadt home is state of the art. The lady of the house set up her office within her new home: She is a freelance construction physicist and energy consultant. For the house she chose a combination of air-heating pumps and photovoltaic systems on the roof. Even six years after moving in, the family is still making the most of their modern home and its garden in the evenings and at weekends – and it now meets the highest standard in terms of acoustics, too.*



1 Oben *above*: Schnitt *section*

2 Unten *below*: Grundriss Erdgeschoss *layout ground floor*



---

## DZ Bank

**Spektakuläre Architektur machte aus dem Hauptquartier der DZ Bank in Berlin eine Touristenattraktion. Doch Kantine und Lounge-Bereich konnten zunächst wegen schwieriger akustischer Bedingungen nicht den hohen Ansprüchen genügen. Seit 2016 verbessern Akustiklösungen von AOS hier die Aufenthaltsqualität erheblich.**

Spectacular architecture made the DZ Bank headquarters in Berlin into a tourist attraction. However, due to difficult acoustics, the canteen and the lounge area were initially unable to compete with the high standards. Since 2016, acoustics solutions by AOS have considerably improved the ambient setting.





Das Haus am Pariser Platz Nr. 3 ist umgeben von Sehenswürdigkeiten und selbst eine: Täglich treten Besucher durch den Haupteingang, um die raumfüllende Skulptur im hellen Innenhof dieses Berliner Bankgebäudes zu bewundern. Die 2001 entstandene silbrig schimmernde Skulptur, die den Konferenzbereich beherbergt, bezeichnete der Architekt Frank Gehry einmal als „die anspruchsvollste Form, die mir in meiner Architektenlaufbahn gelungen ist“.

Anders als etwa beim berühmten Entwurf für das Guggenheim-Museum musste sich Frank Gehry in puncto Fassadengestaltung zurücknehmen. Schuld waren die strengen Vorgaben und die Rücksichtnahme auf die prominente Nachbarschaft im Herzen Berlins: Die Akademie der Künste und die US-Botschaft schließen sich östlich und westlich unmittelbar an das Gebäude an, das Hotel Adlon und das Brandenburger Tor sind in Sichtweite. Für das Gebäude der DZ Bank entwarf Gehry eine fünfgeschossige, streng symmetrische Lochfassade aus Kalkstein mit zurückgesetzten rahmenlosen Fensterscheiben. Nach Süden, an der Behrenstraße 73, entstand ebenfalls nach Plänen Gehrys ein zehngeschossiges Apartmenthaus mit wellenförmiger Fassade, das durch einen Luftraum vom Bürobereich getrennt ist.

Die Büroräume der Bank sind um das Atrium gruppiert, das in einem spektakulären, an die fließenden Formen eines Fisches erinnernden Glasdach abschließt. Das Atrium Skylight resultierte aus der Zusammenarbeit mit dem Stuttgarter Tragwerksingenieur Jörg Schlaich. Das siebengeschossige Atrium sorgt für die Belichtung der Büroräume. Zur optimalen Ausnutzung des Tageslichts ist die mit Pinienholz verkleidete Innenfassade getrept. Der Boden der umlaufenden Galerie setzt sich aus Milchglaसेlementen zusammen, die Tageslicht in die Büros der Untergeschosse dringen lassen. Der zentral im Atrium platzierte Konferenzsaal zieht die Blicke auf sich. Eine Haut aus Edelstahl umhüllt das amorphe Gebilde, im Inneren setzen die roten Holzpaneele Akzente.

*The building at Pariser Platz 3 is surrounded by attractions and indeed is itself one: Every day, visitors access the building through the main entrance to admire the large sculpture in the bright inner courtyard of the Berlin bank. The architect Frank Gehry once referred to the shimmering silver sculpture, which was created in 2001 and houses the conference area, as “the most demanding shape I ever achieved in my architectural career.” Unlike the famous design for the Guggenheim Museum, Frank Gehry had to hold back when it came to the design of the façade. The reason: the strict stipulations and consideration of the famous neighbours in the heart of Berlin: Indeed, the Akademie der Künste and the US Embassy adjoin the building directly to the east and west respectively, and the Hotel Adlon and Brandenburg Gate are clearly visible. For the DZ Bank building Gehry designed a five-storey, strictly symmetrical limestone perforated façade with set-back frameless window panes. To the south, at Behrenstrasse 73, a ten-storey apartment building was realized with a wave-shaped façade separated from the office premises by an air space, likewise according to plans by Gehry.*

*The bank’s offices are grouped around the atrium, which is topped by a spectacular glass roof reminiscent of the flowing form of a fish. The atrium skylight came about through collaboration with the Stuttgart-based structural engineer Jörg Schlaich. The seven-storey atrium provides light for the offices. With a view to exploiting the natural daylight to the full the inner façade, which is clad in pine wood, is stepped. The floor of the surrounding gallery is made of frosted glass elements, which allow natural daylight to penetrate the offices of the lower storeys. The conference hall positioned in the middle of the atrium is an eye-catcher. A stainless-steel sheath envelops the amorphous structure, while on the inside the red wooden panels make a mark.*

---

Prominente Nachbarschaft: das Hauptquartier der DZ-Bank im Herzen Berlins

*Famous neighbours: The DZ Bank headquarters in downtown Berlin*





Oben: 3D-Absorber und mit unterschiedlichen Motiven bedruckte Wandabsorber sorgen in Kantine und Lounge für exzellente akustische Bedingungen. Unten: Die zentral im Atrium positionierte Skulptur zieht die Blicke auf sich.

*Above: 3D absorbers and wall absorbers printed with different motifs ensure excellent acoustics in the canteen and lounge.*

*Below: Positioned in the centre of the atrium, the sculpture is a real eye-catcher.*







Akustisch saniert entsprechen Kantine und Lounge-Bereich dem hohen Gebäudestandard.

*Having been acoustically refurbished, the canteen and lounge now meet the building's high standards.*

Zum Areal der DZ Bank gehören auch eine Kantine und ein Lounge-Bereich. Bald nach der Eröffnung des hochwertigen Gebäudes beklagten sich Mitarbeiter und Kantinepersonal über die mangelhaften akustischen Gegebenheiten. Die harten Oberflächen an Wand und Decken reflektierten den Schall und verhinderten, in diesem Bereich längere Gespräche zu führen. 2016 wurde AOS damit beauftragt, eigene Akustikmessungen durchzuführen und ein Konzept zu erarbeiten. Schließlich wurden Ende 2016 in einer auf zwei Tage begrenzten Umbauaktion, die den laufenden Betrieb nicht beeinträchtigte, 3D-Absorber und Wandabsorber in Kantine und Lounge eingebaut. Die kissenförmigen 3D-Absorber kommen an den Decken zur Geltung. Für die Wände fiel die Wahl auf digital bedruckte Wandabsorber: In der Kantine kommen Appetizer-Motive zur Geltung, während im Lounge-Bereich auf die preisgekrönte Architektur des Gebäudes verwiesen wird. Das Ergebnis der akustischen Sanierung stellte alle Beteiligten zufrieden. Auch im Hinblick auf Akustik entspricht die Kantine nun dem hohen Gebäudestandard.

*The DZ Bank facilities also include a canteen and a lounge area. Shortly after the high-end building was opened, employees and canteen staff alike complained about the poor acoustics. The hard surfaces on the walls and ceilings reflected sound and prevented discussions of any length being conducted in the section. In 2016 AOS was commissioned to take acoustic measurements of its own and come up with a concept. In late 2016, as part of alterations that lasted two days while the building remained fully operational, 3D absorbers and wall absorbers were then fitted in the canteen and lounge. The cushion-shaped 3D absorbers come into their own on the ceilings. Digitally printed wall absorbers were chosen for the walls: In the canteen appetizer motifs are brought to the fore, while in the lounge area reference is made to the building's prize-winning architecture. Everybody was happy with the acoustic refurbishment work. The canteen now meets the building's high standards in terms of acoustics as well.*

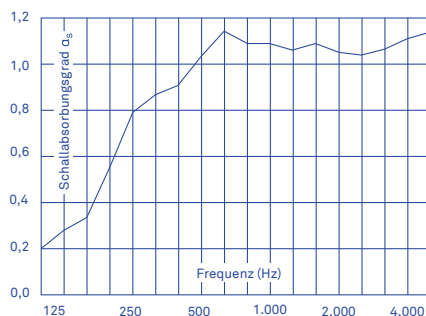
## Wandabsorber 55/40

### Wall Absorber 55/40

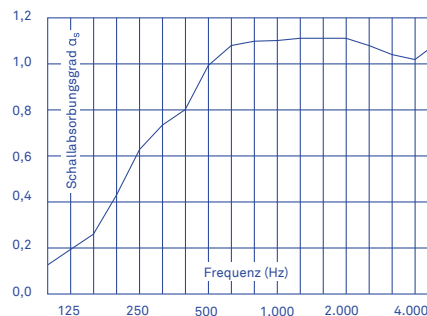
Konsequent geradlinig und technisch zeitlos überzeugen die AOS Wandabsorber nicht nur durch ihre gestalterische Qualität, sondern auch mit hervorragenden akustischen Eigenschaften. Angeboten werden die leistungsstarken Absorber in individueller Maßanfertigung und in vier unterschiedlichen Kantenausprägungen. Neben der Wandstärke von 55 mm werden die Wände alternativ auch in 40 mm gefertigt. Zur Auswahl stehen aber nicht nur mehrere Wandstärken mit unterschiedlichen Absorptionsleistungen, sondern auch eine Vielzahl an Stoffqualitäten und Farben. Die Standardabmessungen reichen von 400 x 400 mm bis hin zu 1.400 x 2.000 mm. Dank der stabilen und unsichtbaren Rahmenkonstruktion aus Aluminium können aber auch größere Formate umgesetzt werden. Ein Aufhänge-Beschlag mit präziser Höhenjustierung garantiert eine schnelle und sichere Montage.



*With a consistently linear form and technical timelessness, the AOS wall absorbers score points not only for the quality of their design, but also for their outstanding acoustic properties. The high-performance absorbers are available made to measure, with four different edge variations and thicknesses of either 55 or 40 mm. In addition to the different thicknesses with their varying absorption properties, customers can also choose from a variety of fabric qualities and colors. The standard measurements range from 400 x 400 mm to 1,400 x 2,000 mm, but thanks to the stable and invisible frame structure made of aluminium, larger formats can also be realized. Fittings for hanging with precise height adjustment guarantee quick, secure mounting.*



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (55 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (55 mm)



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (40 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (40 mm)



Die Wandabsorber sind in 14 verschiedenen Stoffqualitäten erhältlich – eingeteilt in 4 Preisgruppen. Gestalterische Vielfalt bieten darüber hinaus vier unterschiedliche Kanten- ausprägungen: Aluminium Profil eloxiert, Aluminium Profil pulverbeschichtet (RAL), Profil stoffummantelt und Stoffprofil innen liegend. Angeboten werden die Elemente in den Standardmaßen sowie in individuell gewünschten Abmessungen.

*The wall absorbers are available in 14 different fabric qualities – subdivided into four price groups. Variety also comes in the form of four different edge variations: anodized aluminium profile, powder-coated aluminium profile (RAL), fabric-enclosed profile and inlying fabric profile. The elements are offered both in the standard dimensions as well as made-to-measure sizes.*



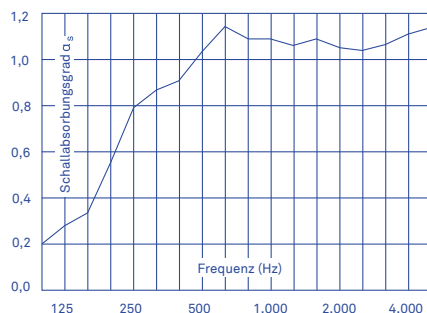
## Wandabsorber 55/40, mit Digitaldruck Wall Absorber 55/40, with Digital Print

Ob hochauflösende Bilder, Grafiken oder Kunstwerke – die Technik des Digitaldrucks macht es möglich, hoch schallabsorbierende Wandabsorber mit individuellen Ansprüchen an die Wand- und Raumgestaltung zu vereinigen. Die hervorragenden akustischen Eigenschaften der Absorber, die in den Wandstärken von 55 mm und alternativ in 40 mm gefertigt werden, bleiben dank der verwendeten speziellen Materialien erhalten. Die Standardabmessungen reichen von 400 x 400 mm bis hin zu 2.000 x 2.000 mm. Dank der stabilen und unsichtbaren Rahmenkonstruktion aus Aluminium können aber auch größere Formate umgesetzt werden. Durch einen Aufhänge-Beschlag mit präziser Höhenjustierung kann die schnelle und sichere Montage gewährleistet werden.

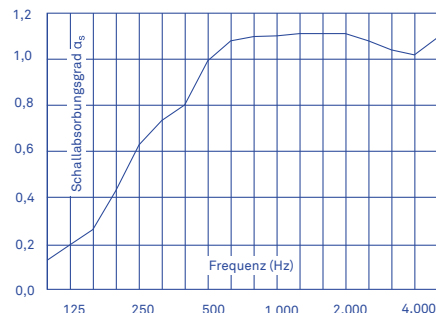


Wandmontage  
Wall-mounted

*Be it for high-res images, graphics or artworks, the techniques of digital printing make it possible to combine noise-reducing wall absorbers with customized requirements in terms of wall and room design. The outstanding acoustic properties of the absorbers, which are produced in thicknesses of either 55 mm or 40 mm, remain unaffected thanks to the special materials used. The standard measurements range from 400 x 400 mm to 2,000 x 2,000 mm. Thanks to the stable and invisible frame structure made of aluminium, larger formats can also be realized. Fittings for hanging with precise height adjustment ensure fast and secure mounting.*



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (55 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (55 mm)



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (40 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (40 mm)



Verwendung finden Motive von ganz unterschiedlicher Herkunft. Eine große Auswahl an Motiven enthält die AOS Bilddatenbank für Digitaldruck. Kreative Vielfalt und eine individuelle Anpassung an das gewählte Motiv bieten die vier unterschiedlichen Kantenausprägungen – Aluminium Profil eloxiert, Aluminium Profil pulverbeschichtet (RAL), Profil stoffummantelt und Stoffprofil innen liegend.

*Images of all different kinds can be used, and a broad selection of motifs is available in the AOS image database for digital printing. Creative diversity and individual adaptation to the selected motif are offered by the four different edge variations – anodized aluminium profile, powder-coated aluminium profile (RAL), fabric-enclosed profile and inlying fabric profile.*

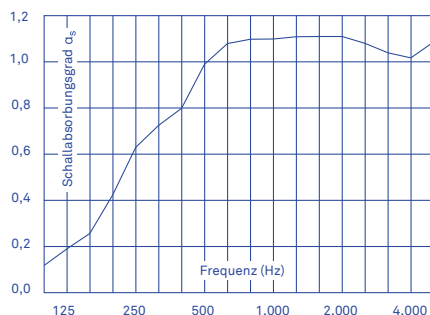


## Wandabsorber 40 mit Wechselbezug Wall Absorber 40, with Changeable Cover

Der Stoffbezug, der über dem 40 mm Absorberkern verspannt wird, ist mit einem umlaufenden Keder ausgestattet und lässt sich so jederzeit leicht und werkzeugfrei abnehmen. Der Bezug kann einfach und professionell gereinigt und bei Bedarf auch ersetzt werden. Bestens geeignet sind die Elemente mit Wechselbezug auch für den Einsatz von digital bedruckten Stoffflächen. Das um 45 Grad nach hinten verjüngte Profil verleiht den Flächen Leichtigkeit und Eleganz – und dies trotz der stabilen Aluminiumprofile, dank derer auch sehr große Formate umgesetzt werden können. Die Standardabmessungen reichen von 400 x 400 mm bis hin zu 1.400 x 2.000 mm und mit Digitaldruck bis hin zu 2.000 x 2.000 mm. Ein Aufhänge-Beschlag mit präziser Höhenjustierung garantiert eine schnelle und sichere Montage.



*The fabric covering that stretches across the 40 mm core of the absorber is fitted with an opening seam and can therefore be removed easily and without the use of tools at any time. The cover can thus easily be professionally cleaned and replaced as required, and the elements with changeable covers are also ideally suited for use with digitally printed fabric surfaces. The profile tapers to the back at 45 degrees, lending the surfaces lightness and elegance in spite of the stable aluminium profile, which also makes it possible to create very large formats. The standard measurements range from 400 x 400 mm to 1,400 x 2,000 mm, and with digital printing up to 2,000 x 2,000 mm. Fittings for hanging with precise height adjustment guarantee quick, secure mounting.*



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittelfrequenz (40 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (40 mm)



Die Wandabsorber mit Wechselbezug sind in 14 Stoffqualitäten erhältlich – darüber hinaus auch mit Digitaldruck. Verwendung finden Motive von ganz unterschiedlicher Herkunft, vorausgesetzt, die Bildqualität ist geeignet. Optional wird dieser Wandabsorber auch mit einem Bezug ausgestattet, der als Projektionsfläche für Beamer dienen kann.

*The wall absorber with changeable cover is available in 14 different fabric qualities, as well as with digital printing. Images of all kinds can be used, provided that the picture quality is suitable. These wall absorbers can also be fitted with a cover that can serve as a screen for a projector.*



## Wand- und Deckenabsorber 65/50 rund Round Wall and Ceiling Absorber 65/50

Die vollumpolsterten und liebevoll verarbeiteten Wand- und Deckenabsorber leisten nicht nur einen wichtigen Beitrag zur akustischen Raumbedämpfung, sondern sind auch wichtige Elemente der Raumgestaltung. Mit den in vier Größen und zwei Stärken (65 mm und 50 mm) angebotenen Absorbieren erhält der Architekt und Planer ein vielseitig einsetzbares Produkt zur Verwirklichung seiner Ideen. Denn erhältlich sind diese nicht nur zur Wand- oder direkten Deckenmontage. Mittels Edelstahl-Abhängekit lassen sich die runden Absorber individuell und leicht in der Höhe verstellbar von der Decke abhängen.

*The fully cushioned and lovingly created wall and ceiling absorbers not only make an important contribution to acoustic sound insulation in rooms, but are also key elements of interior design. The absorbers are offered in four sizes and two thicknesses (65 mm and 50 mm), giving architects and planners a versatile product for the realization of their ideas. Although they can be mounted directly on the wall or the ceiling, the stainless-steel hanging kit also means the round absorber can be suspended individually from the ceiling and its height adjusted easily.*



Direkte Deckenmontage  
Ceiling-mounted



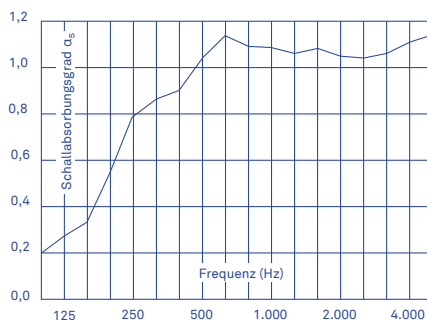
Wandmontage  
Wall-mounted



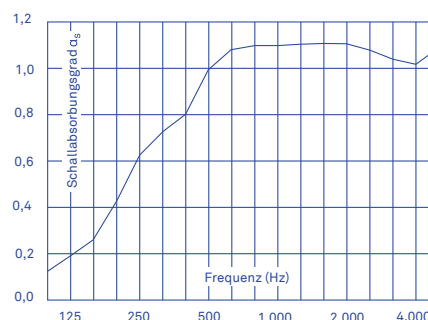
Deckenmontage, abgehängt  
Ceiling-mounted, suspended



ED-Elemente erhältlich  
able with an LED element



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (65 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (65 mm)



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (50 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (50 mm)



Die runden Wand- und Deckenabsorber sind in vier Größen von 600 mm, 800 mm, 1.000 mm bis 1.200 mm Durchmesser und 15 verschiedenen Stoffqualitäten erhältlich – eingeteilt in 5 Preisgruppen. Angeboten werden die runden Absorber sowohl mit digital bedruckter Stoffbespannung als auch mit integrierten LED-Leuchten.

*The round wall and ceiling absorbers are available in four sizes of 600 mm, 800 mm, 1,000 mm and 1,200 mm in diameter, and with 15 different fabric qualities – subdivided into five different price groups. The round absorbers are offered both with digital printed fabric covers and with integrated LED lights.*

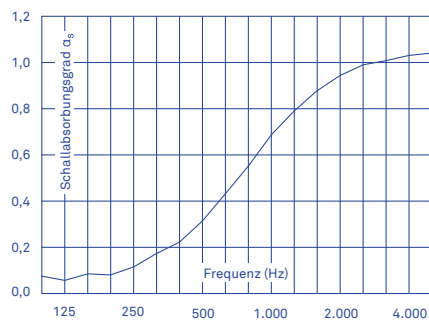


## Akustikkacheln PUR12

### PUR12 Acoustic Tiles

Klare, reduzierte Formen helfen, sich auf das Wesentliche zu besinnen. Hochwertige, mit Liebe zum Detail verarbeitete Stoffe geben den AOS Akustikkacheln der Serie PUR12 ihren unverwechselbaren Charakter. In 14 Stoffqualitäten und mit über 450 Farben sind sie Inspirationsgeber für eine kreative und zugleich akustische Wandgestaltung. Die rückseitig auf den Absorbieren aufgetragenen Klebebänder ermöglichen eine Verarbeitung auf nahezu allen gebräuchlichen Wandoberflächen. Hervorragend geeignet sind die Akustikkacheln auch zur beidseitigen Anbringung auf frei im Raum positionierten Glasflächen. Angeboten werden die Akustikkacheln der Serie PUR12, die idealerweise mit einem Fugenbild von 10 mm zueinander angeordnet werden, in 5 Formaten: 170 x 170 mm, 350 x 170 mm, 350 x 350 mm, 710 x 350 mm und 710 x 710 mm. Diese sind exakt aufeinander abgestimmt und miteinander kombinierbar.

*Clear, reduced forms help keep the focus on the essentials. High-quality fabrics finished with a love of detail give the AOS acoustic tiles from the PUR12 series their unmistakable character. In 14 different fabric qualities and with more than 450 colors, they provide inspiration for creative yet acoustic wall design. The adhesive strips applied to the back of the absorbers make it easy to utilize virtually any available wall surface. The acoustic tiles are also ideally suited to dual-sided application on freestanding glass surfaces within the space. The acoustic tiles in series PUR12, which ideally are arranged with a gap of 10 mm between one another, are available in five formats: 170x170 mm, 350x170 mm, 350x350 mm, 710x350 mm and 710x710 mm. These are tailored precisely to one another and can be combined.*



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (12 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (12 mm)



Direkte Deckenmontage  
Ceiling-mounted



Wandmontage  
Wall-mounted



Architekten und Planern bietet PUR12 in Verbindung mit 14 verschiedenen Stoffqualitäten und einer fast unbegrenzten Auswahl an Farben eine außergewöhnliche Vielfalt an Gestaltungsmöglichkeiten. Angeboten werden die Akustikkacheln auf Anfrage auch in anderen Größen und Abmessungen.

*PUR12 in combination with 14 different fabric qualities and an almost unlimited selection of colors offers architects and planners a huge variety of design options. The acoustic tiles can also be supplied in different sizes and dimensions on request.*



## Pendelwand 55/40

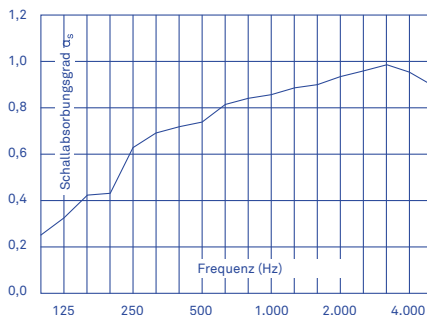
### Suspended Screen 55/40

Die Pendelwände überzeugen mit ihrer gestalterischen Qualität und ihren hervorragenden akustischen Eigenschaften. Angeboten werden die im Raum frei abgehängten Absorber in individueller Maßanfertigung und in 4 unterschiedlichen Kantenausprägungen. Neben der Wandstärke von 55 mm werden die Wände alternativ auch in 40 mm gefertigt. Zur Auswahl stehen aber nicht nur verschiedene Wandstärken mit unterschiedlichen Absorptionsleistungen, sondern auch eine Vielzahl an Stoffqualitäten und Farben. Dank der stabilen und unsichtbaren Rahmenkonstruktion aus Aluminium können auch große Formate umgesetzt werden. Möglich sind einzeln abgehängte Wände sowie übereinander positionierte Elemente. Der im Lieferumfang enthaltene Edelstahl-Abhängekit sorgt für Stabilität und hohe Montagefreundlichkeit.

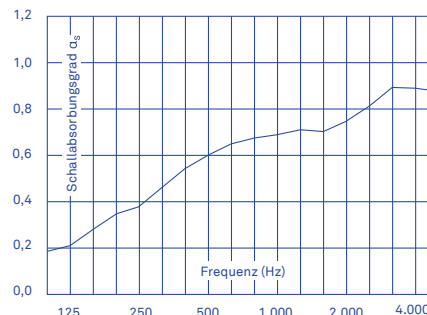


Deckenmontage, abgehängt  
Ceiling-mounted, suspended

*The suspended screens score points for their design quality and their outstanding acoustic properties. The absorbers, which hang freely in the space, are supplied made to measure and in four different edge variations. Along with the standard thickness of 55 mm, the screens are also available in 40 mm. Customers can choose not only from different thicknesses with their different absorption properties, but also from a variety of fabric qualities and colors. Thanks to the stable and invisible frame structure made of aluminum, however, large formats can also be realized. Suspended screens can be mounted individually or as elements positioned one on top of the other. The stainless steel hanging kit supplied with the screens ensures stability and easy mounting.*



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittelfrequenz (55 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (55 mm)

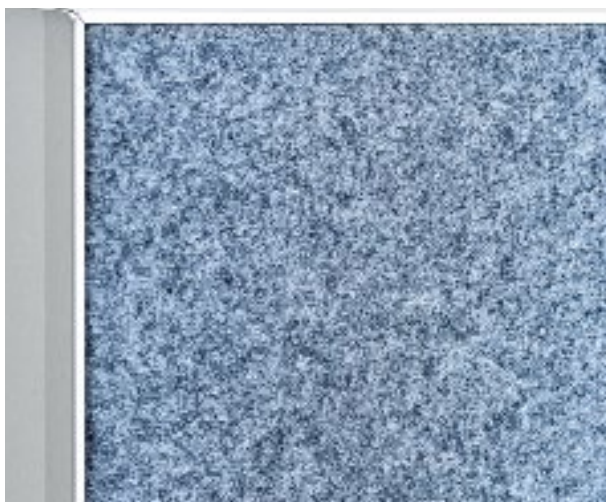


Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittelfrequenz (40 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (40 mm)



Die Pendelwände sind in 14 verschiedenen Stoffqualitäten erhältlich – eingeteilt in 4 Preisgruppen. Gestalterische Vielfalt bieten darüber hinaus vier unterschiedliche Kantenausprägungen: Aluminium Profil eloxiert, Aluminium Profil pulverbeschichtet (RAL), Profil stoffummantelt und Stoffprofil innen liegend.

*The suspended screens are available in 14 different fabric qualities – subdivided into four price groups. Variety also comes in the form of four different edge variations: anodized aluminium profile, powder-coated aluminium profile (RAL), fabric-enclosed profile and inlying fabric profile.*



## Deckenabsorber Ceiling Absorber

Die in quadratischer und rechteckiger Form erhältlichen Deckenabsorber verbinden funktionales Design mit einem hohen Grad an akustischer Qualität. Ob mit einem Abstand von nur 20 mm direkt unter der Decke montiert oder mittels Edelstahl-Abhängekit auf unterschiedliche Höhen abgehängt, für die akustische Raumplanung bieten sich individuelle Möglichkeiten. Das umlaufende Aluminiumprofil schützt den empfindlichen Absorberkern und sorgt für hohe Formstabilität. Optional werden die Deckenabsorber auch mit integrierten LED-Einbauleuchten in unterschiedlichen Formaten und technischen Ausstattungen angeboten. Aluminiumprofile auf der Rückseite der Absorber geben nicht nur Stabilität, sondern ermöglichen auch eine schnelle und individuelle Anpassung der Aufhängepunkte an die Deckenbeschaffenheit.

*The ceiling absorbers are available in square and rectangular forms and combine functional design with a high level of acoustic quality. Whether mounted at a distance of 20 mm directly beneath the ceiling or hanging at varying heights thanks to the stainless-steel hanging kit – they offer individual options for acoustic spatial planning. The surrounding aluminium profile protects the delicate absorber core and ensures a high level of form stability. If required, the ceiling absorbers can also be supplied with integrated LED recessed luminaires in various formats and with various technical specifications. The aluminium profile on the reverse of the absorber not only provides stability, but also permits quick and individual adjustment of the hanging points to the ceiling structure.*



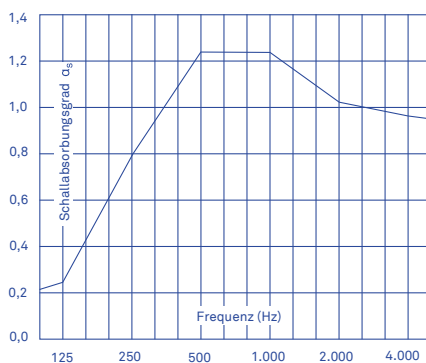
Direkte Deckenmontage  
Ceiling-mounted



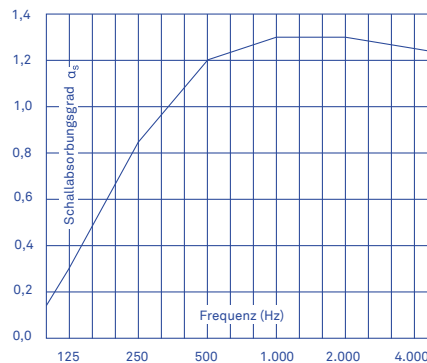
Deckenmontage, abgehängt  
Ceiling-mounted, suspended



LED-Elementen erhältlich  
ble with an LED element



Schallabsorptionsgrad Direktmontage –  
Oktav-Mittelfrequenz (40 mm)  
Sound absorption level ceiling-mounted –  
octave centre frequency (40 mm)

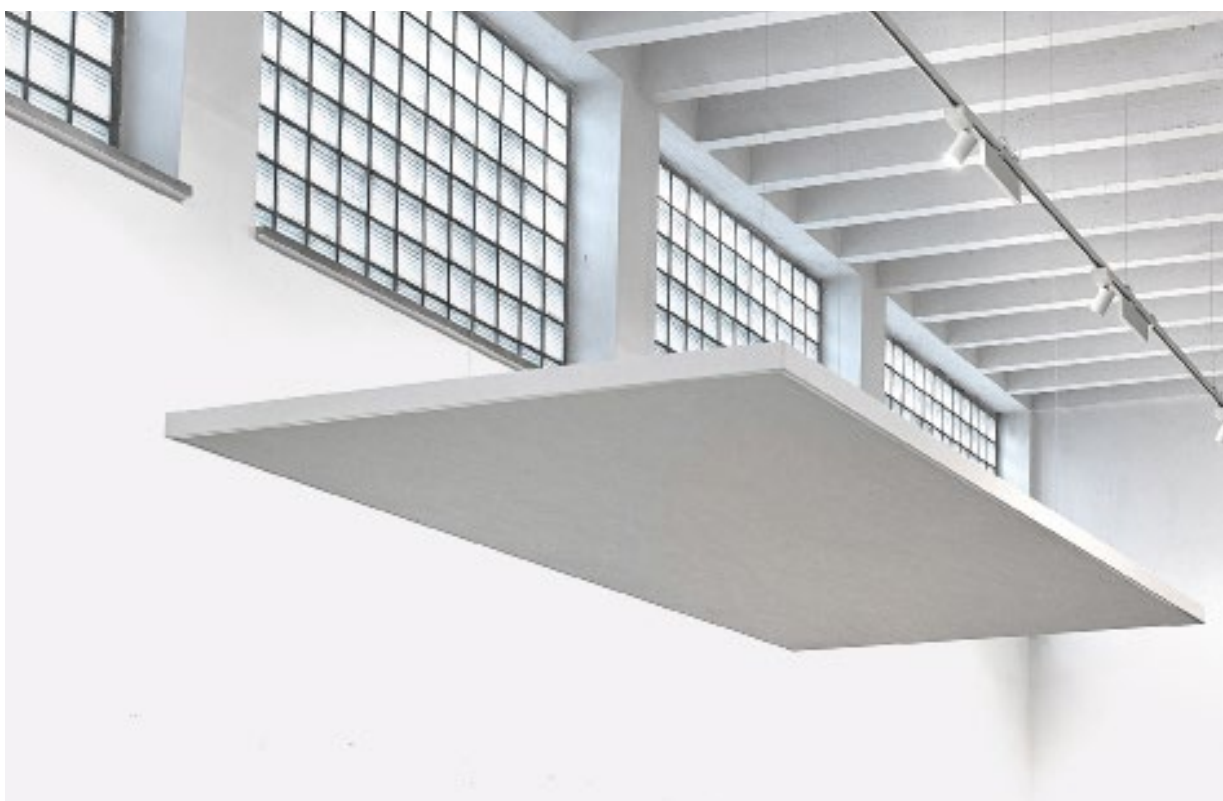


Schallabsorptionsgrad abgehängt –  
Oktav-Mittelfrequenz (400 mm Deckenabstand)  
Sound absorption level suspended –  
octave centre frequency (400 mm ceiling distance)



Die Deckenabsorber sind in unterschiedlichsten Größen von 1.000 x 1.000 mm bis hin zu 1.200 x 2.500 mm erhältlich. Neben der Variante in weißem Vlies wird auch die Ausführung in einer Stoffkollektion und optional mit pulverbeschichteten Profilen angeboten. Die Deckenabsorber sind sowohl in den Standardmaßen als auch in individuell gewünschten Abmessungen lieferbar.

*The ceiling absorbers are available in various sizes ranging from 1,000 x 1,000 mm to 1,200 x 2,500 mm. Alongside the white fleece option, there is also a collection of fabrics to choose from, as well as the option of powder-coated profiles. The ceiling absorbers are supplied both in standard dimensions and made to measure.*



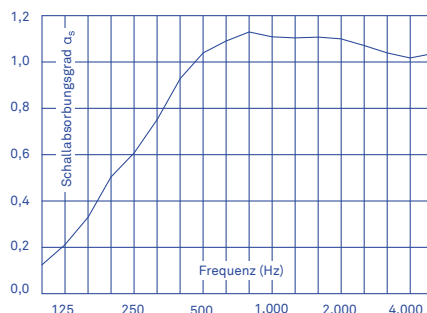
## Akustikwürfel und -zylinder Acoustic Cube and Cylinder

Oft sind es die einfachen Dinge, die den Unterschied ausmachen und dem Raum seine individuelle Note verleihen. Frei im Raum abgehängt, scheinbar schwerelos und schwebend bieten die höchst schallabsorbierenden Akustikwürfel und -zylinder Architekten und Planern die Möglichkeit, hohe Räume akustisch und visuell zu gestalten. Zur Auswahl stehen eine Vielzahl an unterschiedlichen Stoffqualitäten – mal zurückhaltend schlicht, mal charaktervoll strukturiert. Der Stoffbezug ist abnehmbar und kann so einfach und professionell gereinigt und bei Bedarf auch ersetzt werden. Abgehängt werden die Elemente mit einem montagefreundlichen und in der Höhe frei justierbaren Edelstahl-Abhängekit.

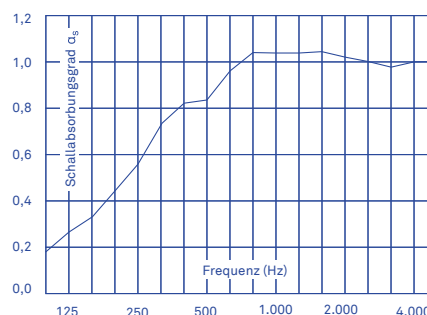
*Often it's the simplest things that make the difference and give the room its individual feel. Suspended freely in the space, apparently weightless and hovering, the highly sound-absorbent acoustic cubes and cylinders give architects and planners the option of designing high-ceilinged rooms acoustically and visually. There is a selection of different fabric qualities to choose from – some subtly simple and others with more characterful patterns. The cover is removable and is therefore easy to get professionally cleaned and replaced as required. The elements are hung with an easy-assembly stainless-steel hanging kit that allows free adjustment of the height.*



Deckenmontage, abgehängt  
Ceiling-mounted, suspended



Schallabsorptionsgrad Würfel –  
Oktav-Mittelfrequenz  
Sound absorption level cubes –  
octave centre frequency



Schallabsorptionsgrad Zylinder –  
Oktav-Mittelfrequenz  
Sound absorption level cylinders –  
octave centre frequency



Die Akustikwürfel werden mit einer Kantenlänge von 400 mm und alternativ 300 mm angeboten. Der Akustikzylinder hat einen Durchmesser von 250 mm und ist in den Längen von 800 mm und 500 mm erhältlich. Zur Verfügung stehen 14 verschiedene Stoffqualitäten – eingeteilt in 4 Preisgruppen.

*The acoustic cubes are offered with an edge length of 400 mm or 300 mm, while the acoustic cylinder has a diameter of 250 mm and is available in lengths of 800 mm and 500 mm. There is a choice of 14 different fabric qualities – divided into four price groups.*



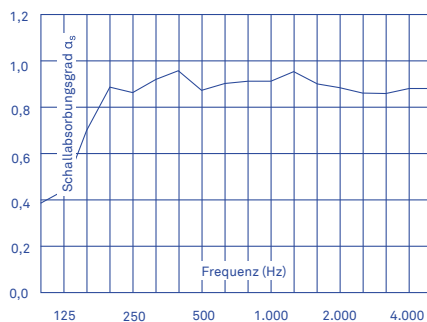
## Akustiksitzwürfel und -zylinder Acoustic Seat Cube and Cylinder

Ob in der Lounge oder auf offenen Büro- und Projektflächen, die Akustiksitzwürfel und -zylinder sind nahezu überall einsetzbar. Dabei unterscheiden sie sich ganz wesentlich von gewöhnlichen Sitzmöbeln. Denn ob Würfel oder Zylinder, gemeinsam ist ihnen der hoch schallabsorbierende Kern in Kombination mit einem sehr guten Sitzkomfort. Damit leisten sie nicht nur einen wertvollen Beitrag zur Gestaltung und Umsetzung von flexiblen Bürostrukturen, sondern tragen auch entscheidend zur Verbesserung der Raumakustik und Hörsamkeit am Arbeitsplatz bei. Von besonderem Wert ist bei einem Sitzmöbel ein Stoffbezug, der schnell und unkompliziert abgenommen, professionell gereinigt oder bei Bedarf auch ersetzt werden kann.

*Whether it's in the lounge or in open-plan office and project spaces – the acoustic seat cubes and cylinders slot in virtually anywhere. At the same time, they are dramatically different from conventional seating arrangements because, whether cube or cylinder, they both combine an exceptionally sound-absorbing core with a high level of seating comfort. They therefore not only make a valuable contribution to the design and implementation of flexible office structures, but also play a crucial role in improving the spatial acoustics and the acoustic properties in the workplace. A particular bonus with the seating elements is a fabric cover that can be removed easily and straightforwardly for professional cleaning, or replaced as necessary.*



Frei stehend  
Freestanding



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (Sitzelemente)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (seating element)



Ausgelegt auf eine Sitzhöhe von 450 mm verfügen die Würfel über eine Kantenlänge von 450 x 450 mm und die Zylinder über einen Durchmesser von 450 mm. Viel Raum für individuelle Gestaltung bieten 10 Stoffkollektionen in unterschiedlichen Qualitäten und Webarten.

*Designed with a seat height of 450 mm, the cubes have an edge length of 450 x 450 mm, while the diameter of the cylinders is 450 mm. Ten fabric collections offer ample scope for individual design in differing qualities and weaving styles.*



## Silence Point 55/40

Sitzgruppen und Sofas erfreuen sich auf offenen Büroflächen großer Beliebtheit. Wenn diese über den Sitzkomfort und die technische Ausstattung hinaus auch gute akustische Qualitäten aufweisen, werden sie zu gern genutzten Inseln des Arbeitsalltags. Silence Point ist eine vielseitige Produktfamilie mit besten akustischen Eigenschaften, die im Hallraumverfahren geprüft und zertifiziert wurde. Der Systembaukasten ist breit angelegt und reicht von der klassischen Museumsbank über das Sofa bis hin zur kompletten Arbeitsinsel mit oder ohne Dach. Integrierte LED-Leuchten und individuell konfigurierbare Elektrifizierungsmodule machen das System unabhängig von der Büroinfrastruktur.

*Groups of seats and sofas are always popular in open-plan offices. When these offer not only comfort and the necessary technical amenities, but also good acoustic qualities, they become well-used islands of work that are part of the daily routine. Silence Point is a diverse product family with optimum acoustic properties, which are tested and certified in the echo-chamber process. The modular system is broadly based and ranges from the classic museum bench to sofas to complete work islands both with and without roofs. Integrated LED lights and individually configurable electrification modules make the system independent of the office infrastructure.*

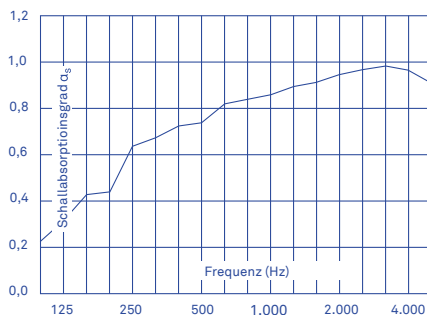


Frei stehend  
Freestanding

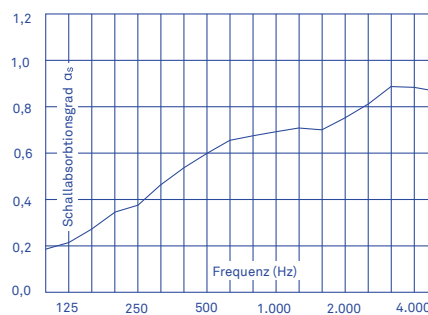
**Zweisitzer** Two-seater  
Breite width: 1.600 mm  
Tiefe depth: 800 mm

**Arbeitsinsel** Work island  
Breite width:  
2.400/2.600 mm  
Tiefe depth: 1.600 mm

**Arbeitsinsel mit Dach**  
Work island with roof  
Wandhöhen wall heights  
1.200/1.400 mm  
Gesamthöhe total height  
2.000/2.200 mm



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (55 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (55 mm)



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (40 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (40 mm)



Für die Gestaltung der Wände stehen 9 Stoffqualitäten zur Auswahl – eingeteilt in 4 Preisgruppen. Hinzu kommt eine weitere Stoffqualität für die Sitz- und Rückenpolster. Diese können nicht nur in der Farbauswahl, sondern auch hinsichtlich der gewählten Stoffqualität, unabhängig von den Wänden gepolstert werden.

*For the design of the walls, there are nine different fabric qualities to choose from – divided into four price groups. On top of this, there is an additional fabric quality for the seat and back cushioning. This can be upholstered independently of the walls both in terms of the color choice and the preferred fabric quality.*



## Wall Box 40 & Base Box 55/40

Rückzugsorte sind im Büroalltag unverzichtbar. Dabei muss es nicht immer die geschlossene Raum-in-Raum Lösung sein, denn bei guter Planung und qualitativ hochwertiger Umsetzung bringen einseitig offene Lösungen hervorragende Ergebnisse. Die AOS Wall und Base Box besteht mit einer klaren, unauffälligen Formensprache und einer Schallabsorptionsleistung, die auch laute Gespräche erfolgreich dämpft. Angeboten wird die einladende Wall Box in einer Wandstärke von 40 mm, die Base Box ist auch in der Wandstärke 55 mm erhältlich. Die Kantenausbildung mit innen liegenden Stoffprofilen verleiht den leistungsstarken Absorberwänden eine elegante Leichtigkeit und ermöglicht ein Spiel mit unterschiedlichen Stoffqualitäten und Farben.

*Quiet corners are essential for day-to-day office work. At the same time though, they don't always have to be closed, room-in-room solutions, as with good planning and high-quality execution, solutions that are open on one side also offer excellent results. The AOS Wall and Base Boxes appeal thanks to their clear, inconspicuous form and sound absorption capacity, which successfully quietens even loud conversations. The inviting Wall Box is supplied with a wall thickness of 40 mm, while the walls of the Base Box measure 55 mm. The edge formation with inlying fabric profiles gives the high-performance, sound-absorbing walls an elegant lightness, permitting an interplay of different fabric qualities and colors.*



Wandmontage  
Wall-mounted



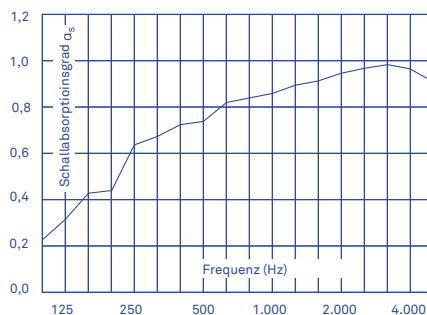
Frei stehend  
Freestanding

### Wall Box

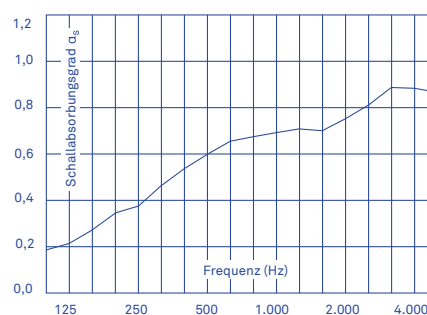
Breite width: 800 mm  
Tiefe depth: 600 mm  
Höhe height: 1.000 mm –  
bei 40 mm Wandstärke  
with a wall thickness of  
40 mm

### Base Box

Breite width: 800/1000 mm  
Tiefe depth: 800 mm  
Höhe height:  
2.200/2.400 mm



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (55 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (55 mm)

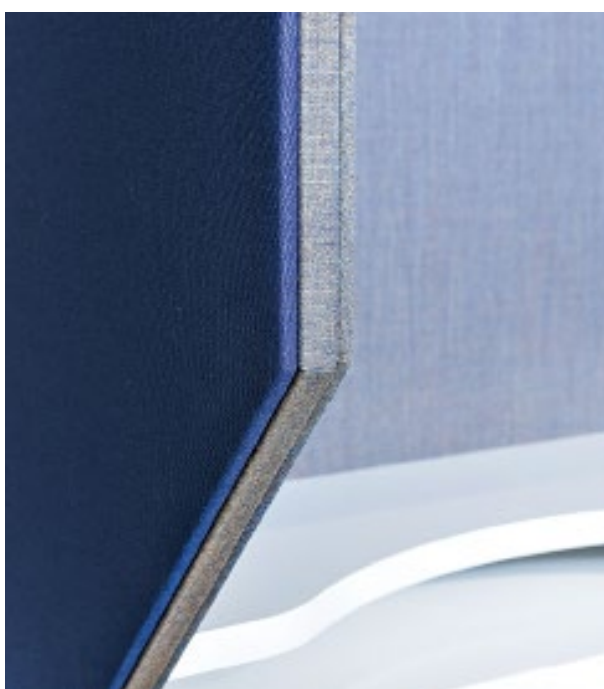


Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (40 mm)  
Sound absorption level –  
octave centre frequency (40 mm)



Zur Auswahl stehen 14 Stoffqualitäten – eingeteilt in 4 Preisgruppen. Ein Plus an Komfort und Funktion bieten die optional wählbaren Ausstattungsmodule wie Ablageboard, deckenintegrierte LED-Leuchte und ein individuell konfigurierbares Elektrifizierungsmodul. Angeboten werden die Wall- und Base Box auch in individuell gewünschten Maßen.

*There are 14 different fabric qualities to choose from – divided into four price groups. Added comfort and functionality is provided by the optional extra fittings, such as a shelf, ceiling-integrated LED lights and an individually configurable electrification module. The Wall and Base Boxes are also available made to measure.*



## 3D-Absorber

### 3D Absorber

Räume, in denen Kommunikation die Hauptrolle spielt, bedürfen einer individuellen Raumbedämpfung. Mit den leistungsstarken und vielseitig einsetzbaren 3D-Absorbern von AOS lassen sich Räume akustisch hoch effizient gestalten und einrichten. Einsetzbar sind die Absorber, die in den Maßen 610 x 610 mm sowie 610 x 1.220 mm angeboten werden, als Wand- und Deckenabsorber sowie als abgedeelte Elemente. Eine stabile und filigrane Abhängung ermöglicht es, dass die in unterschiedlichen Oberflächenausprägungen und Stoffkollektionen erhältlichen Elemente luftig leicht oder streng geordnet zur Raumgliederung eingesetzt werden können. Für die quadratischen 3D-Absorber stehen drei unterschiedliche Designprägungen sowie eine Variante mit eingenähtem Knopf zur Auswahl.

*Spaces in which communication plays the main role require their own individual sound absorption. With the versatile, high-performance 3D absorbers from AOS, rooms are designed and furnished to be highly efficient. The absorbers, which are supplied with dimensions of 610 x 610 mm and 610 x 1,220 mm, can be used as wall and ceiling absorbers and as hanging elements. The elements are available with different surface designs and fabric collections, and with stable and filigree hanging they can be used with an airy lightness or strict order to break up a room. For the square 3D absorber, there are three different designs as well as one variation with a sewn-on button.*



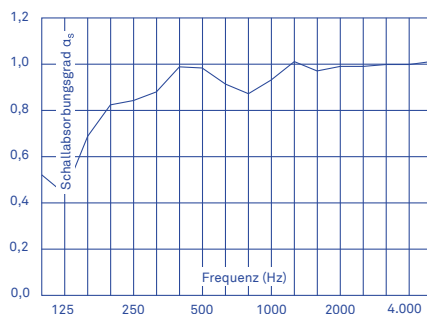
Direkte Deckenmontage  
Ceiling-mounted



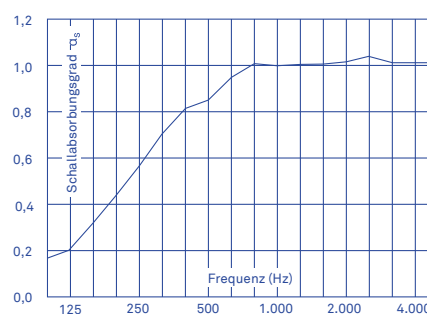
Wandmontage  
Wall-mounted



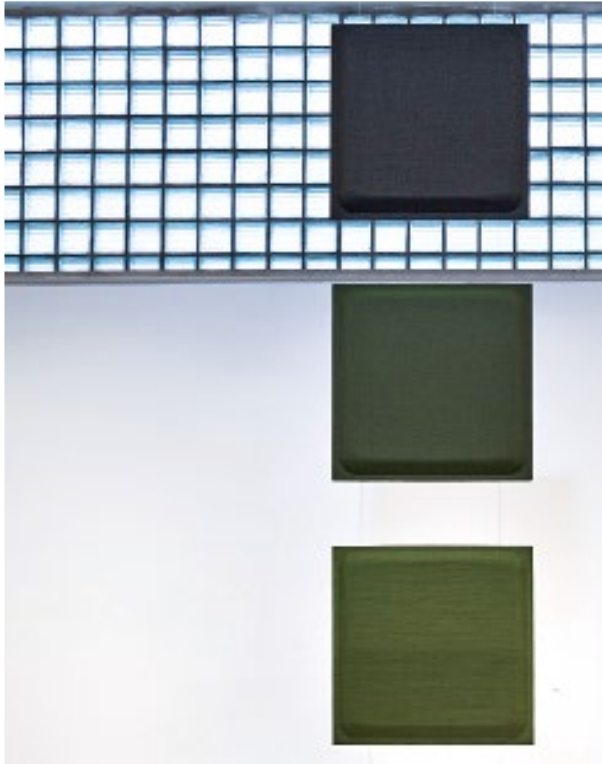
Deckenmontage, abgehängt  
Ceiling-mounted, suspended



Schallabsorptionsgrad – Oktav-Mittelfrequenz (Wand- und Deckenmontage)  
Sound absorption level – octave centre frequency (wall- and ceiling-mounted)



Schallabsorptionsgrad – Oktav-Mittelfrequenz (abgehängt im Raum)  
Sound absorption level – octave centre frequency (suspended inside the room)



Vielfältige Möglichkeiten der individuellen Raumgestaltung: Bei entsprechender Stückzahl können Planer den AOS 3D-Absorber auch mit selbst gestaltetem Profil bestellen. Angeboten werden die 3D-Absorber – die auch in eine Rasterdecke (625 x 625 mm bzw. 625 x 1.250 mm) eingelegt werden können – in 14 Stoffqualitäten, eingeteilt in 4 Preisgruppen.

*There are countless possibilities for individual room design: With a sufficient order quantity, planners can also design their own profile for the AOS 3D absorbers. The 3D absorber – which can also be incorporated into a ceiling grid (625 x 625 or 625 x 1,250 mm) – comes in 14 fabric qualities, divided into four price groups.*



## Akustiksäule und Eckabsorber

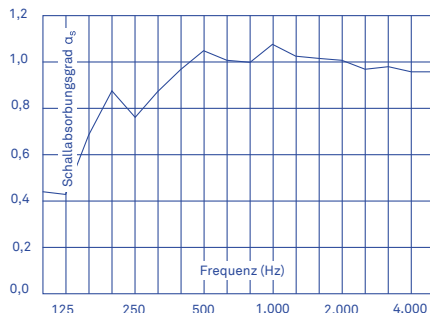
### Acoustic Pillar and Corner Absorber

Konferenz- und Besprechungsräume stellen hohe Anforderungen an die Raumakustik, insbesondere an die Sprachverständlichkeit. Mit den Akustiksäulen sowie den Eckabsorbern, die in den Höhen 1.200 mm und 2.000 mm angeboten werden, lassen sich diese Räume effizient und platzsparend optimieren. Die flexibel und unabhängig von Wänden einsetzbaren Akustiksäulen im Format von 400 x 400 mm haben ihre Stärken im Frequenzbereich der menschlichen Sprache und bringen so beste akustische Ergebnisse. Die Eckabsorber mit einer Ansichtsfläche in der Breite von 320 mm sind mit einem Stativ ausgestattet und können so in der Höhe um bis zu 400 mm angepasst werden.

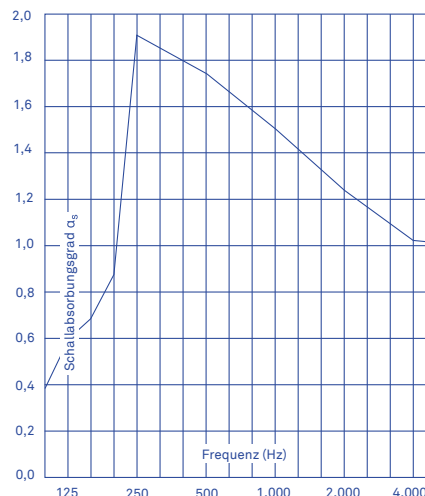


Frei stehend  
Freestanding

*Conference and meeting rooms place high demands on spatial acoustics, particularly when it comes to hearing exactly what is being said. With the acoustic pillars and the corner absorbers, which are available in heights of 1,200 mm and 2,000 mm, these spaces can be optimized in a way that is efficient and space-saving. With a format of 400 x 400 mm, the acoustic pillars can be used flexibly and independently of walls, and with their main strength lying in the frequency range of human speech, they produce optimum acoustic results. The corner absorbers, with their visible surface width of 320 mm, are equipped with a stand and can therefore be adjusted in height by up to 400 mm.*



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (Akustiksäule)  
Sound absorption level – octave  
centre frequency (pillar)



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittenfrequenz (Eckabsorber)  
Sound absorption level – octave centre  
frequency (corner absorber)



Viel Raum für individuelle Gestaltung bieten 10 Stoffkollektionen in unterschiedlichen Qualitäten und Webarten. Abnehmbare Bezüge erleichtern die Reinigung und Pflege und sorgen so für eine lange Lebensdauer.

*Ten fabric collections offer ample scope for individual design in differing qualities and weaving styles. Removable covers make cleaning and maintenance easier and thus ensure a long service life.*







## Stoffe und Materialien

### Fabrics and Materials

Für die Produkte von AOS Akustik Office Systeme steht eine Vielzahl von Stoffen zur Verfügung. An dieser Stelle kann nur eine begrenzte Auswahl gezeigt werden. Für mehr Informationen besuchen Sie uns doch bitte auf [www.akustik-office-systeme.de](http://www.akustik-office-systeme.de)

*A broad range of fabrics are available for the AOS Akustik Office Systeme products. We can only show a limited selection here. For further information, please visit our website at [www.akustik-office-systeme.de](http://www.akustik-office-systeme.de)*

## Qualitäten und Eigenschaften Qualities and Properties

	Stoff Fabric	Material	Optik Look	Breite Width
 Polyester	Sprint	Polyester	Uni	1.500 mm
	Era	Polyester	Melange	1.400 mm
	Medley	Polyester	Melange	1.400 mm
 Recyceltes Polyester	Lucia	Recyceltes Polyester	Uni Crepe	1.700 mm
	Rivet	Recyceltes Polyester	Melange	1.400 mm
	Xtreme	Recyceltes Polyester	Uni Crepe	1.400 mm
 Trevira CS	Lucia CS	Trevira CS	Uni Crepe	1.700 mm
	Twist/M	Trevira CS	Melange/Uni	1.700 mm
	Go. Check	Trevira CS	Uni	1.400 mm
	Aspect	Trevira CS	Melange	1.400 mm
	Field	Trevira CS	Uni	1.400 mm
 Wolle	Blazer	100 % Schurwolle 100 % new wool	Filz felt	1.400 mm
	Crisp	93 % Schurwolle 93 % new wool	Melange	1.400 mm
	Main line Flax	70 % Schurwolle 70 % new wool, 30 % Flax	Melange	1.400 mm
	Craggan	100 % Schurwolle pure new wool	kräftig strong	1.400 mm



Der Silence Point in verschiedenen Stoffausführungen. Links: Polsterung mit den Stoffen Crisp und Craggan. Rechts: Silence Point bezogen mit den Stoffen Blazer/Blazer gesteppt

*Silence Point in different fabric versions. On the left: Upholstery in Crisp and Craggan fabrics. On the right: Silence Point featuring covers in Blazer/Quilted Blazer fabrics*



PUR12 Akustikkacheln in den Stoffen Era und Lucia  
*PUR12 acoustic tiles covered in Era and Lucia fabrics*



---

## Kontakt Contact

**Für Informationen und Anfragen**  
Information and Enquiries

**Akustik Office Systeme GmbH**  
Lenabergweg 5  
D-91626 Schopfloch  
Telefon Phone +49 (0)9857 / 97559-0  
Telefax Fax +49 (0)9857 / 97559-29  
info@akustik-office-systeme.de  
www.akustik-office-systeme.de

## Impressum Imprint

**Herausgeber Editor**  
Akustik Office Systeme GmbH  
Lenabergweg 5  
D-91626 Schopfloch

**Verlag Publishing House**  
AIT-Dialog  
Gesellschaft für Knowhow-Transfer in Architektur und Bauwesen mbH  
Fasanenweg 18  
70771 Leinfelden-Echterdingen  
Verlagsleitung Publishing Manager Kristina Bacht

**Redaktion Editorial Office**  
Henrik Behnert (AOS), Kristina Bacht, Lasse Ole Hempel (AIT-Dialog)

**Grafik Art Design**  
We & Me Design Studio, Stuttgart

**Fotos Photos:** Damian Tauchert, Berlin for AOS

**ausgenommen apart from**

Seite page 20, 21/22 (Kinderhaus)

Seite page 31 (Haus R)

Seite page 34 (DZ Bank)

Seite page 35 (DZ Bank)

Simon Sommer, Ostfildern

AIT-Dialog

artur images

Gehry Partners, LLP

**Druck Printing**  
Silber Druck, Niestetal